

VERÖFFENTLICHUNGEN (AUSWAHL)

12/2018

DIE KÖCHIN DES KOMMANDANTEN

Dokumentarfilm (60 Min.) //

Drehbuch, Regie, Produktion

24. Filmschau Baden-Württemberg,

Metropol Kino Stuttgart

(Nominierung Bester Dokumentarfilm)

09/2018

SANCTIFICATION

Experimentalfilm (2:08) // Regie, Kamera, Schnitt

4. FilmFest Bremen, Schauburg Bremen

04/2018

DIE KÖCHIN DES KOMMANDANTEN

Dokumentarfilm (60 Min.) //

Drehbuch, Regie, Produktion

Atlantis Kino, Mannheim

(Kinopremiere, auf DVD erhältlich)

10/2016-04/2017

GLITCH HEAVEN

Künstlerische permanente Videoinstallation (Loop) //

Konzept, Kamera, Artdirektion

Radisson Blue Hotel Mannheim Q6 Q7

06-07/2016

SANCTIFICATION

Experimentalfilm (2:08) // Regie, Kamera, Schnitt

Trinitatiskirche Mannheim – Gruppenausstellung

mit Robert Häusser, Oliver Metzger, Thomas Ott

07/2015

KATHARSIS

Videoinstallation (10:35) // Konzept, Kamera,

Schnitt // Inszenierung „Schuld und Sühne“

RAMPIG, Heidelberg

02/2015

BRANDSPUREN AN STEIN UND SEELE

Dokumentarfilm (35 Min.) //

Drehbuch, Regie, Produktion

Cinema Quadrat, Mannheim

(Kinopremiere, auf DVD erhältlich)

05/2014

ROBERT HÄUSSER SOUNDSCAPES

Live Foto-Musik Performance mit

Claus Boesser-Ferrari (git) // Dramaturgie, VJ

Hermann Art Festival, Mannheim

03/2014

DANCE

Live Video-Performance zum

Schlagzeugspiel von Erwin Ditzner (dr) //

Konzept, VJ

Unkonzert, Alte Feuerwache Mannheim

10/2013

TO FAIL und ALLES

Videoinstallation (3:47) und (3:26) // Konzept,

Kamera, Schnitt // Inszenierung „Das Schloss“

RAMPIG, Heidelberg

05/2013

EIN WUESTES THEMA

Experimentalfilm (19:40 Min.) // Konzept, Schnitt //

live vertont durch die Jazzmusiker

Claus Bosser Ferrari (git) und Anke Helfrich (p)

Hermann Art Festival, Mannheim

04/2013

FOLLOW YOUR INSTINCTS

Fotografie

Fotografische Positionen 2013,

Merck Darmstadt (Gruppenausstellung & Katalog)

05/2012

PROJEKT E

Dokumentarfilm (74 Min.) // Drehbuch, Regie,

B-Roll Kamera, Produktion

Clip Award Filmfestival, Mannheim

03-05/2012

PROJEKT E

Dokumentarfilm (74 Min.) // Drehbuch, Regie,

B-Roll Kamera, Produktion

Atlantiskino Mannheim

(Kinopremiere und mehrwöchige Vorführung)

01/2012

VEGETABLE GALAXIES

Experimentelle analoge Fotografie

V-Mag

(Deutschlandweites Magazin)

06/2011

MA HEART BEATS

Dokumentarfilm (5:48) //

Regie, Kamera, Schnitt

Filmfestival Zum goldenen Hirsch,

Karlstorkino Heidelberg

04/2011

NOSTALGICO DEL APOCALIPSIS

Dokumentarfilm (7:50 Min.) //

Regie, Kamera, Schnitt

24. European Media Art Festival, Osnabrück

11/2010

MA HEART BEATS

Dokumentarfilm (5:48) //

Regie, Kamera, Schnitt

3. Internat. Foto-, Kurzfilm-, Animations- und

Game-Wettbewerb 2011, München

(Besondere Anerkennung)

10/2010

KLEINBILDER

Handyfotografie

Abbruch & Demontage Galerie, Mannheim

04/2010

FRAU ORANGE und HINTERHOF HERREN

Acryl auf Fotografie

Arte Solidario, Municipalidad de Valparaíso,

Chile

04/2010

FOLLOW YOUR INSTINCTS

Fotografie

Darmstädter Tage der Fotografie, Darmstadt

(Rahmenprogramm)

AUSZEICHNUNGEN

2018: Nominierung Bester Dokumentarfilm

Die Köchin des Kommandanten (60 Min.)

24. Filmschau Baden-Württemberg

2017: Stipendium Drehbuchentwicklung

Souvenir der Zukunft, Dokumentarfilm (90 Min.)

MFG Filmförderung Baden-Württemberg

2011: 3. Platz

Projekt E Crowdfunding Video (2:30 Min.)

Startnext Pitch-Video Award 2011

2010: Besondere Anerkennung

MA HEART BEATS, Dokumentarfilm (5:48)

3. Internat. Foto-, Kurzfilm-, Animations- und Game-

Wettbewerb 2011, München

2010: Stipendium DAAD

Bildende Kunst

Universitat Politecnica de Valencia (Spanien)

FÖRDERUNGEN

2017: DIE KÖCHIN DES KOMMANDANTEN

Dokumentarfilm (60 Min.)

– Förderung durch den Oberbürgermeister

der Stadt Mannheim

2016: SANCTIFICATION

Experimentelles Videoportrait (2:08 Min.)

– Förderung durch Evangelische Kirche Mannheim

2013 & 2014: HERMANN ART FESTIVAL

Crossmediales Jazz Festival

– Projektförderung der Stadt Mannheim

2011: PROJEKT E

Dokumentarfilm (74 Min.)

– Teil-Finanzierung durch Crowdfunding

– Projektförderung der Stadt Mannheim

– Förderung d. Popbeauftragten Mannheim

– Förderung d. Frauenbeauftragten Mannheim

– Förderung durch GBG Mannheim

FILMOGRAFIE

02/2017-02/2018: Die Köchin des Kommandanten - Zwei Wege nach Auschwitz (60 Min.)

– Drehbuch, Regie, Produktion, B-Roll Kamera

Dokumentarfilm über 2 Lebenschicksale während der Zeit des Nationalsozialismus und die Frage, wie sich extremistische Tendenzen vermeiden lassen. (Auftragsarbeit für das MARCHIVUM Mannheim)

02/2017: 15 Years zeitraumexit (11:30 Min.) – Regie, Schnitt, B-Roll Kamera (2012-2016)

Portrait über die Schaffensperiode der Gründer von zeitraumexit – Raum für Performance Kunst in Mannheim: Gabriele Oßwald, Wolfgang Sautermeister, Tilo Schwarz (Auftragsarbeit für zeitraumexit)

10/2016: Mannheim Memories (5 x 2:05 Min.) – Konzept, Artdirektion

Permanente Video-Ausstellung auf 5 Screens über besondere Momente der Zeitgeschichte Mannheims, in der Lobby des Radisson Blue Hotel Mannheim Q6 Q7 (Auftragsarbeit für Diringer & Scheidel)

11/2014-10/2016: Glitch Heaven (20 x 10 Min.) – Konzept, Kamera, Artdirektion

Permanente, sich je nach Aussentemperatur farblich verändernde Videoinstallation aus wechselnden Wolkenzenarien, projiziert auf 12 x 8 m in der Lobby des Radisson Blue Hotel Mannheim Q6 Q7 (Auftragsarbeit für Diringer & Scheidel)

07/2016: Farewell! (8:39 Min.) – Regie, Schnitt, B-Roll Kamera (2013-2016)

Portrait über die Arbeit der Ballett-Intendanten Dominique Dumais und Kevin O'Day während ihrer 14-jährigen Schaffensperiode am Nationaltheater Mannheim. (Auftragsarbeit für Nationaltheater Mannheim)

09/2015-06/2016: sanctification (2:08 Min.) – Konzept, Kamera, Schnitt

Experimentelles Portrait über die Trinitatiskirche Mannheim und den darin stattfindenden Sonneneinfall

02/2015-11/2015: The new IOCC (7:22 Min.) – Drehbuch, Regie, B-Roll Kamera

Dokumentarfilm über den Bau des Lufthansa Control-Center am Flughafen Frankfurt a.M. (Auftragsarbeit für die Lufthansa Group)

07/2015: Katharsis (10:35 Min.) – Konzept, Kamera, Schnitt

Experimentelle Video Arbeit über Vergebung – zu sehen ist der Auflösungsprozess einer Fotografie durch einen Wasserstrahl.

02/2014-02/2015: Brandspuren an Stein und Seele (35 Min.) – Drehbuch, Regie, Produktion

Dokumentarfilm über transgenerationale Weitergabe von Traumatisierung durch den 2. Weltkrieg (Auftragsarbeit für das MARCHIVUM Mannheim)

06/2014-10/2014: Homestories (je ca. 2 Min.) – Drehbuch, Regie

7 Kurzportraits über herausragende Projekte innerhalb der Lufthansa Group (Auftragsarbeit für die Lufthansa Group)

06/2014: arte creative HOTEL SHABBYSHABBY (4 x 10 Min.) – Kamera

4-teilige Doku-Serie für arte creative im Rahmen des Theater der Welt Festivals 2014

11/2013: arte Metropolis: Mannheim (43 Min.) – Kamera

B-Roll Footage der Ballett-Inszenierung „Casanova“ am Nationaltheater Mannheim

11/2013: Die Praxis hat geschlossen (5:51 Min.) – DOP, Kamera

Musikvideo des Mumuvitch Disko Orkestar

10/2013: To Fail (3:47 Min.) – Konzept, Schnitt

Found Footage Collage über menschliches Versagen – thematisiert wird der 100m Lauf der Herren bei der Weltmeisterschaft 2011, bei der Favorit Usain Bolt aufgrund eines Fehlstarts disqualifiziert wurde.

10/2013: Alles (3:25 Min.) – Konzept, Kamera, Schnitt

Experimentelle Video-Collage zum Thema Selbstauflösung – abgefilmte analog hergestellte Verfremdungen von fotografischem Material

05/2013: Ein wüstes Thema (19:40 Min.) – Konzept, Schnitt

Experimenteller Found Footage Film aus verfremdeten Szenen verschiedener Winnetou-Filme – sortiert in Feuer, Wasser, Erde, Luft als nichtgegenständliche Atmosphäre.

09/2012-02/2013: R.A.W. (17 Min.) – Regie, B-Roll Kamera, Schnitt

Begleitendes Making Of der Jazz-Ballett-Produktion „R.A.W.“ am Nationaltheater Mannheim (Auftragsarbeit für Komponist Thomas Siffling)

02/2011-03/2012: Projekt E (74 Min.) - Drehbuch, Regie, B-Roll Kamera, Produktion

Dokumentarfilm über die Frage, was Erfolg für den Einzelnen bedeutet, erzählt in der Musikkultur in Mannheim. Ein Film über über den eigenen Antrieb, Musik, Idealismus und Vermarktung.

10/2010: MA Heart Beats (5:48 Min.) - Regie, Kamera, Schnitt

Was ist Hip Hop und wie fühlt es sich an? Ein freies Projekt über die Hip Hop Szene Mannheims, über Musik, Tanz, Kunst – und vor allem: Menschen mit Leidenschaft.

05/2010: Nostalgico del Apocalipsis (7:50 Min.) - Regie, Kamera, Schnitt

Ein dokumentarischer Kurzfilm auf der Suche nach den Dingen, die wirklich wichtig sind im Leben. Über Wünsche, Träume, Ängste und Hoffnungen von Menschen verschiedenster Nationalitäten. Und eine kleine Nostalgie auf das Jahr 2012.

05/2010: Rituales de Muerte (3 Min.) - Konzept, Kamera, Schnitt

Ein schwarz weiß Portrait löst sich in einem Bad aus Bleichmittel und Wasser auf und verzerrt sich langsam in Form und Farbe bis zur Unkenntlichkeit. Was ist Leben, was ist Tod? Que es vida, que es muerte?

02/2009: Daily Soap (3 Min.) - Konzept, Kamera, Schnitt

Soundfootage Collage – Soundschnipsel aus Reality Doku Soaps im TV geschnitten auf beobachtendes Filmmaterial des Collincenter Hochhaus in Mannheim, in dem ca. 1300 Personen leben.